

LA REVUE DE LA CÉRAMIQUE ET DU VERRE

MARIE RANCILLAC



Abadie + Sauques Persistance

Abadie + Sauques centrent leur création sur l'existence immatérielle de l'être. La résonance entre notre conscience émotionnelle et la matière verre, tout à la fois transparente, dense et pénétrable, structure toutes leurs recherches. Dans leur travail, l'intangible se matérialise en traversant un « sas » charnel, la peau ou, comme *Mnémosys II* l'illustre ici, le visage. Cette œuvre du duo appartient à un corpus plus vaste intitulé *Les Voiles d'Isis*, référence allégorique à l'inaccessible, qui décline des masques faciaux figés dans un cube de verre. Ces deux formes sont réalisées séparément, puis fusionnées par la suite. L'assemblage par pression à chaud va venir inscrire les derniers effets optiques dans la gangue cristalline. Les contours du portrait deviennent évanescents et semblent s'estomper, alors que les pupilles, qui sont initialement dessinées au cuivre et à l'émail, empreignent la matière et laissent une traîne directionnelle colorée. Ce rendu « pénétrant » incarne à merveille l'expression « *s'imprimer sur la rétine* ».

Dans leur atelier, inauguré à Lorient en 2013, ils travaillent à quatre mains. **Aurélié Abadie** (née en 1983), titulaire d'un BTS en design industriel, est diplômée du Cerfav en 2008. **Samuel Sauques** (né en 1977) a, quant à lui, été formé à la céramique. La pâte de verre a uni leurs expériences et leurs savoirs.